

Os anjos não têm costas mas têm sempre asas

1ª
sessão
entrada livre

27
outubro

sexta-feira às 18h30

Padre Mário Rui
Manuel Costa Cabral

Exposição Mater Dei

Conversa com Pde. Mário Rui e Manuel Costa Cabral a propósito dos temas suscitados pela Exposição Mater Dei. Esta exposição realizou-se no âmbito das comemorações do Tricentenário do Patriarcado de Lisboa e do Centenário de Fátima, e teve lugar em Lisboa na Igreja de Nossa Senhora da Conceição Velha - Novembro 2016 a Março 2017, e no Santuário de Fátima - Junho a Setembro 2017, reunindo obras de 25 artistas convidados que aceitaram trabalhar a partir dos atributos de Nossa Senhora. Pde. Mário Rui e Manuel Costa Cabral integraram a Comissão Coordenadora desta Exposição.

Pe. Mário Rui Leal Pedras, nasceu em 16.12.53, em Óbidos, e licenciou-se em Teologia na UCP em Lisboa. Ordenado sacerdote em 27.6.82 foi director do Pré-Seminário e do Secretariado das Vocações. É Pároco de São Nicolau e de Santa Madalena e reitor da Conceição Velha e da Vitória.

Manuel Costa Cabral nasceu em Lisboa em 1941 e formou-se em pintura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, 1963. Em 1973 foi co-fundador do Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual. Foi Director do Serviço de Belas-Artes da Fundação Calouste Gulbenkian de 1994 a 2011. Curador das Conferências Carmona e Costa 2015 e 2016 e também 2017.

2ª
sessão
entrada livre

10
novembro

sexta-feira às 18h30

Filipa Oliveira

Para tua Liberdade bastam minhas Asas

Uma conferência-exposição-performance de Filipa Oliveira com Bernardo Simões Correia, Claire Santa Coloma, Daniel Pizamiglio, Filipa Leal, Joana Escoval e Musa paradisiaca com a duração de 1h30. Uma conferência que é uma exposição cuja duração é apenas o tempo em que aquela assembleia está reunida. Uma exposição que só existe enquanto performance colectiva realizada pelos artistas que nela participam, pelas obras e pela sua curadora. Um acto estético, imaterial e efémero.

Filipa Oliveira é curadora e crítica de arte.

Desde janeiro 2015 é directora artística do Fórum Eugénio de Almeida, Évora, onde desenvolve um programa de exposições, projectos educativos e colaborações institucionais nacionais e internacionais. Trabalhou como curadora independente desde 2002 comissariando várias exposições em instituições como Centro Cultural de Belém (Lisboa), Kettle's Yard (Inglaterra), John Hansards Gallery (Inglaterra), Tate Modern (Inglaterra), Fundação Calouste Gulbenkian Centro de Arte Moderna (Lisboa), Fondation Calouste Gulbenkian (França), Crac Alsace (França), Kunstverein Springhornhof (Alemanha), Mead Gallery (Inglaterra), Frieze Projects (Inglaterra), Museu Berardo (lisboa), Fundação EDP (Lisboa), entre outras.

Foi guest curator em 2009/10 da série de exposições Portuguese Wave no Threshold Artspace, Escócia; curadora assistente na 28ª Bienal de São Paulo em 2010 e em 2012 foi curadora convidada do projecto Satellite no Jeu de Paume, Paris onde comissariou exposições individuais de Jimmy Robert, Tamar Guimarães, Rosa Barba e Filipa César.

Tem uma extensa lista de participações em catálogos e publicações, e é colaboradora da ArtForum.

3ª
sessão
entrada livre

24
novembro

sexta-feira às 18h30

Rui Chafes

Tempo sem Espaço, Espaço sem Tempo

Em relação ao texto da conferência, apenas poderei dizer que vou falar de "TEMPO SEM ESPAÇO, ESPAÇO SEM TEMPO".

Rui Chafes (1966) trabalha principalmente com ferro e aço. Depois da graduação em escultura na Faculdade de Belas-Artes, Lisboa, estudou com Gerhard Merz na Kunstakademie Düsseldorf de 1990 a 1992, onde também traduziu *Novalis' Fragments* de Alemão para Português.

Realizou exposições individuais no Museu de Serralves (com Pedro Costa), Porto; CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Palácio Nacional da Pena, Sintra; Museu Coleção Berardo (com Orla Barry), Lisboa; SMAK, Ghent; Folkwang Museum, Essen; Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg; Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen; Fondazione Volume!, Rome; Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro; Fundación Luis Seoane, A Coruña; Hara Museum (com Pedro Costa), Tokyo; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; Ilmin Museum of Art (com Pedro Costa), Seoul. Participou na Bienal de São Paulo em 2004 (com Vera Mantero) e na Bienal de Veneza em 1995 e 2013.

4ª
sessão
entrada livre

6
dezembro

quarta-feira às 18h30

Alexandre Melo

Anjo da Guarda

Apesar da minha ignorância, em relação a temas teológicos, e da minha negligência, em relação a práticas religiosas, as minhas experiências de relacionamento com algumas palavras, alguns sons e algumas imagens, têm-me permitido manter uma perspetiva otimista quanto à possibilidade de se vir a confirmar uma hipótese simples, mas decisiva: eu nunca estarei sozinho.

Alexandre Melo é Professor de Sociologia da Cultura no ISCTE-IUL. Curador e Crítico de Arte. Colaborador da Revista "Artforum". Realiza conferências e organiza regularmente exposições, nomeadamente em Portugal e no Brasil. Autor de Documentários sobre arte e programas para Televisão. Foi Comissário de Portugal à Bienal de Veneza e São Paulo. A bibliografia inclui "Arte e Poder na Era Global", "Sistema da Arte Contemporânea", "Triunfo da Crise Económica", "Globalização Cultural" e "Arte e Artistas em Portugal".

última
sessão
entrada livre

15
dezembro

sexta-feira às 18h30

Philip Cabau

Desenhar um Anjo

Pode desenhar-se um anjo? Pode o desenho tratar a mensagem, ou sequer o mensageiro? Serve, enfim, o desenho para lidar com a Graça? Há, claro, uma outra maneira, mais operatória, de colocar a questão: O que é, para o desenho, um anjo? Talvez tenha sido a sua inadequação para lidar com o assombro o que tenha levado o desenho a concentrar-se nas asas dos anjos. De qualquer modo, o facto é que as asas atravessam a história do desenho, revelando-nos algo sobre a sua própria natureza – e sobre a natureza dos anjos.

Philip Cabau é autor de diversos textos e livros sobre o desenho nas artes plásticas, no design e na arquitetura. Integra, desde 2000, a Direção do Ar.co, Centro de Arte e Comunicação Visual e é também professor na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Paralelamente ao percurso docente e ensaístico foi autor de diversos projetos de arquitetura, cenografia e desenho de exposições.

fundação carmona e costa

Edifício Soeiro Pereira Gomes

Rua Soeiro Pereira Gomes, Lote 1- 6.º, 1600-196 Lisboa - Portugal

T: 217803003 / 04 | F: 217958189 | E: geral@fundacaocarmona.org.pt | www.fundacaocarmonaecosta.pt