



carmona e costa

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES

EXERCÍCIO DE 2016



ACTIVIDADE DESENVOLVIDA **EXERCÍCIO DE 2016**

Este exercício de 2016 é o vigésimo ano de actividade da **Fundação Carmona e Costa**, que continuou o seu trabalho nas seguintes vertentes:

I. PROGRAMA DE APOIO À ARTE CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA

1. BOLSAS

1.1. Bolsa fundação carmona e costa / FULBRIGHT

Continuação do apoio ao bolseiro selecionado em 2015 para o ano letivo de 2016/17, para a realização de um mestrado em Desenho/Belas-Artes nos E.U.A.

Luís Lázaro de Matos foi o candidato selecionado em 2015 pelo júri, constituído por: Filipa Oliveira, José Pedro Croft e um representante da comissão Fulbright.

1.2. Bolsa fundação carmona e costa / ESCOLA do AR.CO

A fundação carmona e costa prosseguiu em 2016 a sua atribuição de duas bolsas anuais ao Curso Avançado de Artes Plásticas da Escola Ar.co, em Lisboa.

2. APOIOS, PARCERIAS E EMPRÉSTIMOS

Em 2016 a fcc estabeleceu uma parceria institucional com uma entidade pública: a EGEAC / CML, para a realização conjunta da exposição “O que diz a pintura” do artista Pedro Chorão que se realizou em simultâneo no espaço de exposições temporárias da fcc e no torreão nascente da Cordoaria Nacional, em Lisboa.

A parceria iniciada em 2015 com o IC – Camões Instituto da Cooperação e da Língua, manteve-se em 2016 para a realização da exposição “Sob um sol de agulhas” do artista, e ex-bolseiro Fulbright/fcc, Francisco Pinheiro.

3. ESPAÇO ARTE CONTEMPORÂNEA / FCC

3.1. Exposições

eac - espaço arte contemporânea:

9 de Janeiro a 20 de Fevereiro

É

Artista: Rui Horta Pereira

Curadoria: Nuno Faria

19 de Março a 30 de Abril

Do negro a luz

Desenho 1986-2016

Artista: Ilda David

Curadoria: Nuno Faria

21 de Maio a 9 de Julho

O Segredo da Sombra

Obras sobre papel 2012-2016

Artista: Pedro Calapez

Curadoria: João Miguel Fernandes Jorge



17 de Setembro a 29 de Outubro

Acções-Desenhos

Artista: Sérgio Taborda

Curadoria: Maria do Mar Fazenda

19 de Novembro a 07 de Janeiro

O que diz a pintura

Artista: Pedro Chorão

Curadoria: José Luís Porfírio

(Exposição em parceria com a CML/EGEAC)

3.2. Exposições

ead - espaço artes decorativas:

17 de Setembro de 2016 a 27 de Dezembro de 2017

Fogo Posto

Artista: Pedro A. H. Paixão

3.3. Exposições no Exterior

Camões: Instituto da Cooperação e da Língua, Lisboa

6 de Abril a 20 de Maio

Sob um Sol de Agulhas

Artista: Francisco Pinheiro

Curadoria: Nuno faria

3.4. Publicações

As publicações editadas em 2016 no âmbito das exposições temporárias realizadas (sempre em parceria com a editora Documenta) foram:

Janeiro de 2016

É

Textos: Nuno Faria, Rui Horta Pereira (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta (800 exemplares)

Março de 2016

Do negro a luz

Desenho 1986-2016

Textos: Nuno Faria (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta (800 exemplares)

Maio de 2016

O Segredo da Sombra

Obras sobre papel 2012-2016

Texto: João Miguel Fernandes Jorge

Ed. fcc/Documenta (800 exemplares)

Setembro de 2016

Acções-Desenhos

Textos: Maria do Mar Fazenda, Sérgio Taborda

Ed. fcc/Documenta (800 exemplares)



Fogo Posto

Texto: Emanuele Coccia

Ed. fcc/Documenta (500 exemplares)

Novembro de 2016

O que diz a pintura

Textos: José Luís Porfírio, Paulo Henriques, Pedro Chorão, Fernando de Azevedo, Rocha de Sousa, Alexandre Pomar, Jorge Silva Melo

Edição em parceria com a CML/EGEAC (1000 exemplares)

Como habitual a distribuição e venda de metade do número de exemplares editados destas publicações fica a cargo da Documenta, e a restante metade fica para venda e oferta pela *fundação carmona e costa*, com excepção dos livros editados no âmbito de exposições realizadas em parceria com outras instituições. Neste último caso o número de exemplares é dividido em três partes iguais, pelas entidades que editam.

3.5. Outras Publicações

Dezembro de 2016

Lançamento do quarto fascículo da Coleção Disciplina Sem Nome: "O Bem nas Coisas", de Emanuele Coccia. Projeto editorial de Pedro A. H. Paixão e uma coedição Documenta.

3.6. Conferências

Em 2016 realizaram-se 8 conferências no eac, no âmbito das exposições temporárias, com os seguintes conferencistas:

Nuno Faria (30.01.2016 / 02.04.2016)

Ana Anacleto (20.02.2016)

José Tolentino de Mendonça (23.04.2016)

João Miguel Fernandes Jorge, Jorge Martins e José Loureiro (04.06.2016)

Sandra Vieira Jürgens (09.07.2016)

Maria do Mar Fazenda, Sérgio Taborda, João Queiroz, Ana Martins e

Susana Nascimento (08.10.2016)

Pedro A.H. Paixão e Jorge Leandro Rosa (27.10.2016)

Realizou-se um ciclo de conferências denominado "preso por ter cão, preso por não ter" com curadoria de Manuel Costa Cabral, relativo à temática dos "públicos" nas atividades culturais contemporâneas.

1ª Sessão (01.04.2016)

Orador:

Jorge Silva Melo (Diretor do Teatro da Politécnica – Artistas Unidos, Lisboa)

2ª Sessão (08.04. 2016)

Orador:

Sara Antónia Matos (Diretora da Casa-Museu Júlio Pomar, Lisboa)

3ª Sessão (15.04.2016)

Orador:

José Manuel Costa (Diretor da Cinemateca Portuguesa, Lisboa)



4ª Sessão (22.04.2016)

Orador:

Maria José Fazenda (Docente na Escola Superior de Dança, Lisboa)

5ª Sessão (29.04.2016)

Orador:

Maria Filomena Molder (Docente na Faculdade Nova de Lisboa e Autora)

3.7. Plano de Publicidade / Divulgação e Sensibilização de Públicos

Em 2016, e dando continuidade à política de divulgação na imprensa realizada em 2015, a *fcc* realizou: 19 anúncios no jornal Público (suplemento semanal Y); 19 anúncios no Jornal Expresso (suplemento semanal Actual); 18 anúncios no jornal Diário de Notícias; 5 Spots na RTP2 (emitidos num total de 30 vezes), 1 banner permanente no site/revista online Artecapital e 1 banner temporário para a divulgação do Ciclo de Conferências FCC 2016.

Para além da permanente divulgação das actividades através do envio de e-mails e *newsletters* para a mailing lista da *fcc*, por exposição foram impressos 1600 convites em papel dos quais 1200 a 1400 são enviados via CTT por ocasião das inaugurações.

3.8. Visitantes / Visitas Guiadas

Em 2016, a *fundação carmona e costa* (incluindo os espaços *eac* e *ead*) teve um total de **1862 visitantes**.

No *eac* – espaço arte contemporânea foram realizadas diversas visitas guiadas no âmbito das exposições patentes, quer por iniciativa da *fcc* quer por iniciativa de entidades exteriores:

- . Grupo de estudantes da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Abril de 2016
- . Visita VIP Feira Arco.Lisboa, Maio de 2016
- . Grupo de alunos da Escola António Arroio, 28 de setembro de 2016
- . Grupo da Junta de Freguesia da Ajuda, 19 de Outubro de 2016

4. ESPAÇO ARTES DECORATIVAS / FCC

4.1. Exposições

Em 2016 realizou-se um novo projecto de arte contemporânea no *eac* com obras do artista Pedro A. H. Paixão.

4.2. Plano de Publicidade / Divulgação e Sensibilização de Públicos

Em 2016 deu-se continuidade e reforçou-se a distribuição do folheto bilingue que publicita o *ead* em diversos locais de público-alvo: museus, postos de turismo e hotéis de Lisboa.

O *ead* continuou, em 2016, a estar aberto ao público permanentemente aos sábados, sem ser necessária marcação prévia.

4.3. Visitas Guiadas

No *ead* – espaço artes decorativas realizou-se uma visita guiada no âmbito de um grupo da Junta de Freguesia da Ajuda. Esta visita foi assegurada por guias destacados pela *fcc*. Os guias foram: Alexandre Nobre Pais e Maria Antónia Pinto de Matos.



II. COLECÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

1. ARTE CONTEMPORÂNEA

1.1. Aquisições

Ao longo do ano de 2016, a colecção da *fundação carmona e costa* foi enriquecida com a aquisição de um total de 63 obras:

Artista	Nº de Obras
António Sena	1 pintura
Rui Horta Pereira	14 desenhos
Rui Algarvio	2 pinturas sobre papel
Jorge Martins	2 desenhos
Daniel Fernandes	3 desenhos
Catarina Lopes Vicente	5 desenhos
Teresa Henriques	2 pinturas
Ilda David	13 desenhos
Francisco Tropa	5 desenhos
Francisco Pinheiro	2 desenhos
Joana Pimentel	2 desenhos
Maria José Oliveira	2 desenhos
Pedro Paixão	3 desenhos
Pedro Calapez	1 desenho
Inez Teixeira	1 desenho
Sérgio Taborda	3 desenhos
Pedro Cabrita Reis	1 pintura sobre papel
Adriana Molder	1 pintura

1.2. Doações

Em 2016 não ocorreram doações.

2. ARTES DECORATIVAS

Aquisições

Ao longo do ano de 2016 não foram adquiridas peças para a colecção do *ead*.

3. INVENTÁRIO, MANUTENÇÃO E RESTAUROS DA COLECÇÃO

Em 2016, procedeu-se à continuação da catalogação da totalidade da colecção (arte contemporânea e artes decorativas) da *fcc*.

Lisboa, 13 de Março de 2017

Fundação da Guerra dos Pellos Carmona e Costa