



carmona e costa

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES

EXERCÍCIO DE 2018



ACTIVIDADE DESENVOLVIDA EXERCÍCIO DE 2018

Este exercício de 2018 é o vigésimo segundo ano de actividade da **fundação carmona e costa**, que continuou o seu trabalho nas seguintes vertentes:

I. PROGRAMA DE APOIO À ARTE CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA

1. BOLSAS E DONATIVOS

1.1. *Bolsa fundação carmona e costa / FULBRIGHT*

Continuação do apoio à bolsreira Mónica Coelho seleccionada em 2017 para o ano letivo de 2018/19, para a realização de um mestrado em Desenho/Belas-Artes nos E.U.A.

O júri foi constituído por Bruno Marchand, Jorge Martins e um representante da comissão Fulbright.

1.2. *Bolsa fundação carmona e costa / ESCOLA do AR.CO*

A **fcc** prosseguiu em 2018 a sua atribuição de duas bolsas anuais ao Curso Avançado de Artes Plásticas da **Escola Ar.co**, em Lisboa.

1.3. *Bolsa fundação carmona e costa /Universidade Nova de Lisboa*

A **fcc** em parceria com o departamento de História de Arte da Universidade Nova de Lisboa, atribui desde 2017 uma bolsa anual a um aluno de mestrado e/ou doutoramento para a investigação de arquivos documentais de artistas portugueses.

1.4. *Donativos*

Em 2018 a **fcc** deu continuidade aos donativos atribuídos anualmente à Universidade Católica Portuguesa e à Igreja de Sta. Isabel em Lisboa.

2. APOIOS, PARCERIAS E EMPRÉSTIMOS

Em 2018 a **fcc** estabeleceu algumas parcerias institucionais no âmbito da realização de exposições e/ou do apoio à edição de catálogos. As parcerias estabelecidas foram com as seguintes entidades: Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa; Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisboa; Galerias Municipais da Câmara Municipal de Lisboa/EGEAC; MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericanode Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha; MAAT – Museu de Arte Arquitetura e Tecnologia, Lisboa.

Em 2018 a **fcc** apoiou a editora Sistema Solar para o início do projeto de edição do livro “A vida Secreta das Plantas”, que constitui o quarto exemplar da Colecção “Disciplina sem Nome” da autoria de Pedro A. H. Paixão a ser lançado em 2019.

A **fcc** apoiou igualmente a produtora Laranja Azul, para a realização do documentário “Os 4 cadernos de Bénard” da autoria de Catarina Mourão com Ana Marchand.

4. ESPAÇO ARTE CONTEMPORÂNEA / *fcc*

4.1. *Exposições*

03 de fevereiro a 17 de março de 2018

Vasco Araújo – Todas as Histórias

Curadoria: Pedro Faro

7 de abril a 19 de maio de 2018

Julião Sarmiento - Timeline

Curadoria: Delfim Sardo



26 de maio a 14 de julho de 2018

Nikias Skapinakis – Antologia de Guaches 1950-2018

22 de setembro a 3 de novembro de 2018

José Loureiro – A vocação dos ácaros

Curadoria: Antónia Gaeta

30 de novembro de 2018 a 5 de janeiro de 2019

Exposição Coletiva – Jaime ou o desenho que nos dá o mundo

Artistas: Mumtazz, Jaime Fernandes, Jorge Feijão, Tomás Cunha Ferreira, Rui Chafes, Jaime e Vicente.

Curadoria: Nuno Faria

4.2. Exposições em outros Espaços

(resultantes de parcerias realizadas entre a FCC e as instituições que acolhem os projetos)

Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisboa

23 de novembro de 2018 a 5 de janeiro de 2019

Lux in Tenebris

Artista: Miguel Telles da Gama

SNBA – Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa

14 de junho a 21 de julho de 2018

CLAREIRA - Escultura 1984-2018

Artista: Manuel Rosa

Curadoria: Manuel Costa Cabral e Nuno Faria

Galeria Quadrum, Lisboa

12 de outubro de 2018 a 13 de janeiro de 2019

Vai Vém

Artista: Bruno Pacheco

Curadoria: Bruno Marchand

4.3. Publicações

As publicações editadas em 2018 no âmbito das exposições temporárias realizadas quer no **eac** quer em outros espaços foram:

Fevereiro de 2018

Todas as Histórias

Textos: Pedro Faro, Katherine Sirois, José Sousa Machado (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta

(600 exemplares)

Abril de 2018

Timeline

Texto: Delfim Sardo (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta

(1000 exemplares)

Maio de 2018

Nikias Skapinakis

Antologia de Guaches 1950-2018

Texto: João Pinharanda (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta

(600 exemplares)



Setembro de 2018

A vocação dos ácaros

Texto: Antonia Gaeta (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta

(1000 exemplares)

Novembro de 2018

Lux in Tenebris

Textos: José Sarmiento de Matos, Jorge Silva Melo, Manuel Costa Cabral (Pt/Eng)

Ed. fcc/Documenta

(600 exemplares)

Como habitual a distribuição e venda de metade do número de exemplares editados destas publicações fica a cargo da Documenta, e a restante metade fica para venda e oferta pela **fcc**, com excepção dos livros editados no âmbito de exposições realizadas em parceria com outras instituições. Neste último caso o número de exemplares é dividido em três partes iguais, pelas entidades que editam.

4.4. Apoio a Outras Publicações

Março de 2018

Miguel Palma

A-Z

Edição Fundação EDP/MAAT

(apoio resultante do protocolo estabelecido com a Fundação EDP/MAAT para 2018/2019)

Março de 2018

Pedro Valdez Cardoso

No meio do caminho tinha um osso

tinha um osso no meio do caminho

Edição Documenta

Abril de 2018

Paulo Quintas

Todos os títulos estão errados

Edição EGEAC/fcc/Documenta

Maio de 2018

Susana Mendes Silva

Vida e Trabalho: Não como antes, mas de novo

Edição Fundação EDP/MAAT.

(apoio resultante do protocolo estabelecido com a Fundação EDP/MAAT para 2018/2019)

Junho de 2018

Jorge Santos e Pedro Valdez Cardoso

Sem título (intimidade)

Edição Documenta

Outubro de 2018

Sombras y Paradojas

El dibujo de Jorge Martins

Edição fcc/MEIAC/Documenta

Outubro de 2018

Graça Costa Cabral

Escultura

Edição fcc/Documenta



Novembro de 2018

Vários Artistas

Uma Pequena História da Linha.

Seleção de desenhos da coleção do Ar.Co

Edição fcc/Documenta

4.5. Conferências/Conversas

Em 2018 realizaram-se 4 conversas no eac, no âmbito das exposições temporárias e das atividades programadas pela fcc, com os seguintes oradores:

Anísio Franco, André e. Teodósio e Isabel Carlos (03.03.2018)

Delfim Sardo, Julião Sarmiento e Inês Grosso (28.04.2018)

Raquel Henriques da Silva, Pedro Calapez e Fernando Rosa dias (12.07.2018)

Antonia Gaeta e José Loureiro (03.11.2018)

Realizou-se um ciclo de conferências denominado "L'arroseur arrosé – Muitas vezes, volta-se o feitiço contra o feiticeiro" com curadoria de Manuel Costa Cabral, relativo à questão da curadoria:

1ª Sessão

(26.10.2018)

Orador: Pedro Cabrita Reis

2ª Sessão

(09.11. 2018)

Orador: Lígia Afonso

3ª Sessão

(23.11.2018)

Orador: Raquel Henriques da Silva

4ª Sessão

(07.12.2018)

Orador: João Pinharanda

5ª Sessão

(14.12.2018)

Oradores: Sara & André

4.6. Plano de Publicidade / Divulgação e Sensibilização de Públicos

Em 2018, e dando continuidade à política de divulgação na imprensa realizada em 2017, a **fcc** realizou anúncios nos seguintes meios de comunicação: jornal Público (suplemento semanal Y); Jornal Expresso (suplemento semanal. Atual); jornal Diário de Notícias; spots na RTP2, banner permanente no site/revista online Artcapital, revista Contemporânea, revista Umbigo e edição Papeleo da feira de desenho Drawing Room Lisboa.

Para além da permanente divulgação das actividades através do envio de e-mails e *newsletters* para a mailing lista da **fcc**, por exposição realizada no **eac** e noutros espaços foram impressos 1600 convites em papel dos quais 1200 são enviados via CTT por ocasião das inaugurações.

4.7. Visitantes / Visitas Guiadas

Em 2018, a **fcc** (incluindo os espaços **eac** e **ead**) teve um total de 1889 visitantes.



No **eac** foram realizadas diversas visitas guiadas no âmbito das exposições patentes, quer por iniciativa da **fcc** quer por iniciativa de entidades exteriores:

- Visita VIP Feira Arco.Lisboa, 15 de maio de 2018
- Visita VIP Feira Drawing Room Lisboa, 11 de outubro de 2018
- Visita guiada grupo de alunos da ESAD – escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, 13 de dezembro de 2018
- Visita guiada grupo de alunos da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, por Nuno Faria, 14 de dezembro de 2018

5. ESPAÇO ARTES DECORATIVAS / *fcc*

5.1. Exposições

Em 2018 as intervenções realizadas no espaço **ead** estiveram sempre no âmbito e prolongamento das exposições que decorreram no **eac**.

5.2. Plano de Publicidade / Divulgação e Sensibilização de Públicos

Em 2018 deu-se continuidade e reforçou-se a distribuição do folheto bilingue que publicita o **ead** em diversos locais de público-alvo: museus, postos de turismo e hotéis de Lisboa.

O **ead** continuou, em 2018, a estar aberto ao público permanentemente aos sábados, sem ser necessária marcação prévia.

5.3. Visitas Guiadas

5 de outubro de 2018

Visita de um grupo de colecionadores suíços realizada pelos guias: Maria Antónia Pinto Matos e Alexandre Nobre Pais

II. COLEÇÃO fundação carmona e costa

1. ARTE CONTEMPORÂNEA

1.1. Aquisições

Ao longo do ano de 2018, a coleção da **fcc** foi enriquecida com a aquisição de um total de 67 obras:

Artista	Nº de Obras
Sá Nogueira	1
Adelina Lopes	1
Jorge Pinheiro	9
Rui Neiva	2
Pedro Valdez Cardoso	5
Cristina Lamas	1
Patrícia Garrido	2
Vasco Araújo	3
Nuno Henrique	2
Ana Hatherly	1
Julião Sarmento	6
Nikias Skapinakis	6
José Loureiro	3
Jorge Martins	15
Pedro Calapez	1
Manuel Rosa	1
Edgar Massul	4
Carlos Correia	3
Ana Caetano	1



1.2. Doações

Em 2018 ocorreram as seguintes doações.

- 1 desenho do artista Julião Sarmento
- 1 guache do artista Nikias Skapinakis.

2. ARTES DECORATIVAS

Aquisições

Ao longo do ano de 2018 não foram adquiridas peças para a colecção do **ead**.

3. INVENTÁRIO, MANUTENÇÃO E RESTAUROS DA COLECÇÃO

Em 2018, procedeu-se à continuação da catalogação da totalidade da colecção de arte (arte contemporânea e artes decorativas) da **fcc**.

Lisboa, 1 de Abril de 2019

A Administradora Executiva


(Maria da Graça Dias Coelho Carmona e Costa)